

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества "Дарование"
г. Белой Холуницы Кировской области

Принята на заседании
педагогического совета от 01.09.2020 г.
Протокол №1 от 01.09.2020г.

Утверждаю
Директор МКОУ ДО ДТ
«Дарование» г. Белой Холуницы

Приказ № 53 от 03.09.2020

**Дополнительная общеобразовательная программа
для детей фотошколы «Блик»
технической направленности**

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 11-17 лет

Автор составитель:

Хлебников Николай Аркадьевич –

педагог дополнительного образования

г. Белая Холуница, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	10
2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	10
2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	12
3. 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	16
3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	16
3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	18
3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	21
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27
5.1. Литература для педагога.....	27
5.2. Литература для обучающихся	27
5.3. Литература для родителей.....	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данная программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

При составлении программы фотостудии «Блик» за основу взята программа Фрост Л. «Современная фотография».

Данная программа использовалась в качестве базы для последующей модификации по следующим причинам:

- УМК соответствует учебному плану фотостудии по количеству часов, отведенных на изучение курса.
- УМК содержит необходимые методические, дидактические материалы.
- Достаточно упражнений для закрепления теоретического материала и самостоятельной работы, которые можно адаптировать к использованию свободно распространяемых программ.
- Учебное пособие прекрасно иллюстрировано необходимыми схемами, скриншотами, рисунками, что обеспечивает наглядность и доступность материала.
- Материал излагается доступным для ученика языком, системно, последовательно, автору удалось избежать излишней научности.
- Практические работы методически ориентированы на использование метода проектов, что позволяет дифференцировать и индивидуализировать обучение. Возможно выполнение практических занятий во внеурочное время или дома.
- УМК содержит большое количество заданий различного уровня сложности. Это позволяет учителю построить для каждого учащегося индивидуальную образовательную траекторию. Проектная деятельность позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся. Проекты реализуются в форме работ компьютерного практикума, опирающихся на использование цифровых образовательных ресурсов.
- Большая практическая значимость и актуальность теоретического материала и практических работ.

В фотостудию принимаются учащиеся с 6 по 11 класс, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой. Фотокружок прививает учащихся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию.

Настоящая программа является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, последующих для последующей самостоятельной работы. При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем. Данная программа способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого мышления; повышению интереса к информатике, и самое главное, профориентации в мире профессий. Специфика фотостудии позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Актуальность

В фотостудии, проводится большое количество мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в фотостудии. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в студии. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене. Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память.

Срок реализации образовательной программы 2 года.

Программа фотостудии «Блик» предназначена для учащихся 6 - 11 классов. В процессе обучения учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру, стандартное программное обеспечение Adobe Photoshop. Данный курс

имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий. Вместо того, чтобы начинать с подробного изучения каждого инструмента *Photoshop*, предлагается на первых занятиях изучить историю фотографии, самые распространенные способы получения графических изображений, жанры фотографий и т.д. Думается, учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

Основные формы работы беседы, практические занятия и выставки.

Формы аттестации:

Текущий контроль: наблюдение.

Итоговый контроль: мониторинг результатов обучения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профорентация учащихся. С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках. Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Задачи:

Образовательные:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовить учащихся к выставкам и конкурсам.
- Использовать редактор *Photoshop* для сканирования, кадрирования и масштабирования графического материала.

- Диагностировать возможности и желание учащихся овладеть способами и инструментами обработки цифровой фотографии.

Развивающие:

- **Развивать познавательные** интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации;
- **Развивать** у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.
- Предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии.

Воспитывающие:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- Укрепление дружбы между учащимися.
- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

В результате обучения, учащиеся смогут получить опыт

- проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;

- коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании; эффективной организации индивидуального информационного пространства.

Для зачисления в объединение специальных знаний и подготовки не требуется, зачисляются все желающие в возрасте с 11 до 17 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного занятия 45 минут.

Оптимальное количество детей первого года обучения – 12-15 человек, 2 года обучения – 8-10 человек.

Программа рассчитана на 136 часов, которые распределены по годам обучения следующим образом: 1 год обучения – 68 часов, 2 год обучения – 68 часов.

Направление: *техническое*

Планируемые результаты:

Личностными результатами программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
5. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.
7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

2. 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе				
			Теория	Практика			
Раздел 1.	Введение	2	2	-			
	История фотографии						
Раздел 2.	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	8	4	4			
	Виды фотоаппаратов				2	-	
	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.				6	4	
Раздел 3.	Настройка фотоаппарата	8	5	3			
	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?				2	1	1
	Что такое хорошая фотография				2	2	
	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.				2	1	1
	Светочувствительность. Баланс белого.				2	1	1
Раздел 4.	Как фотографировать не задумываясь	8	5	3			
	Точка съёмки				2	1	1
	Композиция				2	1	1
	Перспектива и объём				2	1	1
	Правила компоновки				2	2	-
Раздел 5.	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. Приемы и средства выразительности	22	15	7			

	в фотографии			
	Пейзаж	2	2	-
	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы	2	2	-
	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды.	2	2	-
	Городской пейзаж	2	1	1
	Экипировка фотографа пейзажиста	1	1	
	Натюрморт.	1	1	
	Практическое занятие по теме натюрморт.	2	-	2
	Предметная фотосъемка. Съемка еды.	2	1	1
	Портрет.	2	2	0
	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.	2	1	1
	Практическое занятие по теме портрет. Студийная съемка.	2	1	1
	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж.	2	1	1
Раздел 6.	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	18	9	9
	Знакомство с Adobe Photoshop.	2	2	
	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	2	1	1
	Общая коррекция изображений.	2	1	1
	Изучение меню изображение и слой.	2	1	1
	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	2	1	1
	Редактирование фотографий-пробников.	2	-	2

	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	2	1	1
	Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений.	2	1	1
	Монтаж видеороликов из фотографий.	2	1	1
Раздел 7.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		68	30	38

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение.

История фотографии (2 часа).

Теория (2 ч). Начинающим фотографам всегда нелегко. Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки (8 часов).

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

Раздел 3. Настройка фотоаппарата (8 часов).

Основные составляющие. Понятия, связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Раздел 4. Как фотографировать, не задумываясь (8 часов).

Простые **правила фотосъемки** помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.
2. Наличие фона. **Объект съемки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном.
3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.
4. Наличие асимметрии.
5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также, как и линия поверхности водоема.
6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной точки съемки.
8. Наличие правильной постановки освещения.
9. Наличие фантазии.
10. Наличие правильного акцента.

Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии (22 часа).

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения,

установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных.

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких

размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с глянцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен,

точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий (18 часов).

Знакомство с Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ, связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

Конец этого раздела полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения, с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа).

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Общее количество часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом на учебный год.	2	2	-
2.	Компьютерный дизайн. История, направления и	8	3	5

	стили в изобразительном искусстве.			
3.	Фотографические жанры. Макросъёмка. Панорамная съёмка. Съёмка движения.	4	1	3
4.	Стилизованный пейзаж. Фильтры и насадки в пейзажной съёмке. Линейная перспектива, тональная перспектива.	4	1	3
5.	Жанровая съёмка. Характер жанрового снимка.	4	1	3
6.	Портрет. Психологические типы характеров. Съёмка портрета в стиле условных типов людей.	4	1	3
7.	Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте.	4	1	3
8.	Жизнь и творчество замечательных людей в изобразительном искусстве.	2	2	-
9.	Работа с видео	6	2	4
10.	Дизайнерские приёмы мыслительной деятельности. Приёмы сбора информации; приёмы и методы анализа; приёмы и методы конструирования.	8	2	6
11.	Приёмы творчества в фотографии и компьютерном дизайне. Создание фотографических и дизайнерских работ.	8	3	5

12.	Компьютерный дизайн и реклама. История рекламы; законы рекламы; современная реклама.	10	4	6
13.	Подведение итогов. Организация выставок лучших работ.	2	1	1
14.	Посещение выставок. Доклады о выставках фото, видео техники, выставках компьютерных технологий.	2	-	2
	Итого:	68	24	44

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.(2 час)

Теория (2 ч). Знакомство с планом на учебный год. Постановка цели и задач перед коллективом.

Тема 2. Компьютерный дизайн: история, направления и стили в изобразительном искусстве (8 часов).

Теория (3 ч). История изобразительного искусства: первобытное искусство; искусство древнего Египта; древнегреческое искусство; древнеримское искусство; искусство византийского мира; древнерусское искусство; искусство арабских стран; искусство Индии; искусство стран Дальнего Востока.

Направления и стили изобразительного искусства: классицизм, символизм, романтизм, реализм, натурализм, примитивизм, пикторализм, авангардизм, модернизм, импрессионизм, футуризм, кубизм, фовизм, экспрессионизм, поп-арт, сюрреализм, абстракционизм, ташизм.

Практика (5ч). Компьютерный дизайн, создание работ, имитирующих стили и направления изобразительного искусства разных времён и народов.

Тема 3. Фотографические жанры (4 часа).

Теория (1 ч). Знакомство с жанрами и стилями фотографии на примере работ знаменитых фотографов: фотограмма, съёмка фактуры предмета, фотоорнамент, макросъёмка; графика: стиль «нотан», использование приёма «ударный цвет», светлая и тёмная тональность; съёмка движения: танец, спорт, движение в кадре, имитация движения; пикториальная фотография: монокль, насадки «Моне»; панорамная съёмка; репортажная съёмка; фотоочерк.

Практика (3 ч). Съёмка с использованием фотографических жанров и стилей.

Тема 4. Стилизованный пейзаж (4 часа).

Теория (1 ч). Фильтры и насадки в пейзажной съёмке; правила фотокомпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съёмки, ракурс, ритм в кадре; влияние правил и эффектов, используемых при съёмке, на стиль фотографической работы.

Практика (3 ч). Съёмка на плёнэре с использованием фильтров, насадок, с применением различных приёмов и эффектов.

Тема 5. Жанровая съёмка (4 часа).

Теория (1ч). Определение жанра; характер жанрового снимка: комический, драматический, трагический; этика поведения фотографа при съёмке жанра.

Практика(3ч). Съёмка с использованием различных жанров.

Тема 6. Портрет. Психологические типы характеров (4 часа).

Теория (1ч). Зависимость точки съёмки, ракурсов, освещения, направления света, вида света, эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого.

Практика(3ч). Съёмка портрета в стиле условных типов людей: «лёд»; «камень»; «земля»; «мягкая глина»; «вода»; «воздух»; «пламя».

Тема 7. Натюрморт (4 часа).

Теория (1ч). Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, особенности съёмки на цветные фотоматериалы, эффектные фильтры и насадки.

Практика (3 ч). Съёмка рекламного натюрморта.

Тема 8. Жизнь и творчество замечательных людей в изобразительном искусстве (2 часа).

Теория (2ч). Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников: Александра Родченко, Вадима Гиппенрейтера, Хайди Холлинджера, Владимира Архипова, Эвгена Бавчара, Ника Найта, Евгения Халдея и др.

Тема 9. Работа с видео (6 часов).

Теория (2 ч). Как работать с видео. Программы для редактирования видео.

Практика (4 ч). Обработка видео. Редактирование видео. Основы монтажа. Конвертация видео. Клип.

Тема 10. Дизайнерские приёмы мыслительной деятельности (8 часов).

Теория (2 ч). Приёмы сбора информации; приёмы и методы анализа; приёмы и методы конструирования.

Практика (6 ч). Практические занятия проводятся в течение всего учебного года как составная часть основных тем: мозговой штурм; морфологический анализ.

Тема 11. Приёмы творчества в фотографии и компьютерном дизайне (8 часов).

Теория (3 ч). Знакомство с основными приёмами художественного творчества: аллегория, символ, антитеза, олицетворение, гипербола, гротеск, ирония, коллизия, литота, метафора.

Практика (5 ч). Создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приёмов.

Тема 12. Компьютерный дизайн и реклама (10 часов).

Теория (4ч). История рекламы; законы рекламы; современная реклама; рекламный «слоган» (подбор стихов и надписей).

Практика (6ч). Создание рекламы с использованием компьютерного дизайна.

Тема 13. Подведение итогов (2 часа).

Теория (1ч). Анализ проведённой работы за год, подведение итогов, пожелания на будущее.

Практика (1ч). Организация выставок лучших работ, подготовленных в течение года. Итоговая аттестация.

Тема 14. Посещение выставок (2 часа).

Практика (2ч). Выставки фото работ, изобразительного искусства.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1	2	3	4	5	6	7
	Вводное занятие	Урок - беседа	Групповое занятие	Иллюстрации	рассказ, беседа, информирование, инструктаж.	Компьютер, экран, проектор
2	История фотографии	игра-путешествие	Игровые приемы, беседа	Карточки-задания, маршрутные листы	Опрос, беседа,	Компьютер, экран, проектор
3	Работа с фотоаппаратом	Урок – презентация, теоретическое	Игровые приемы, беседа, демонстрация	Карточки-задания, аудио-, видео-, компьютерные	Сравнение, беседа, творческое осмысление	Компьютер, экран, проектор

			иллюстративног о материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предме ты,	презентации	е и анализ проделанн ой работы, самостояте льная работа	
4	Выразительны е средства	Практическая форма занятий, творческая встреча	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративног о материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предме ты	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Сравнение, беседа, выполнени е упражнени я, самостояте льная работа.	Компьюте р, экран, проектор
5	Фотожанры	Практическо е, теоретическо е, конкурс, выставка, открытое занятие	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративног о материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предме ты	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, сравнение, выполнени е упражнени я, творческое осмыслени е задания, самостояте льная работа	Компьюте р, экран, проектор
6	Работа с программами по обработке фотографий	Практическая форма занятий	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративног о материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предме ты	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, выполнени е упражнени я.	Компьюте р, экран, проектор
7	Программы для создания	Практическая форма	Игровые приемы,	Иллюстрации, аудио-, видео-,	Беседа, сравнение,	Компьюте р, экран,

	видеоклипов (применительно к фотографии)	занятий	беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	компьютерные презентации	анализ, выполнение упражнения.	проектор
8	Компьютерный дизайн. История, направления и стили в изобразительном искусстве.	игра-путешествие	Игровые приемы, беседа	Карточки-задания, маршрутные листы	Опрос, беседа,	Компьютер, экран, проектор
9	Фотографические жанры. Макросъемка. Панорамная съемка. Съемка движения.	Практическое, теоретическое занятие	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор
10	Стилизованный пейзаж. Фильтры и насадки в пейзажной съемке. Линейная перспектива, тональная перспектива.	Практическое, теоретическое занятие	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор
11	Жанровая съемка. Характер	Практическое, теоретическое	Игровые приемы, беседа,	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные	Беседа, сравнение, выполнение	Компьютер, экран, проектор

	жанрового снимка.	е занятие	демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	презентации	е упражнении, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	
12	Портрет. Психологические типы характеров. Съёмка портрета в стиле условных типов людей.	Практическое, теоретическое занятие	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор
13	Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте.	Практическое, теоретическое занятие	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор
14	Жизнь и творчество замечательных людей в изобразительном искусстве.	Урок – презентация, теоретическое	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы,	Карточки-задания, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор

15	Работа с видео	Практическое, теоретическое занятие	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор
16	Дизайнерские приемы мыслительной деятельности. Приемы сбора информации; приемы и методы анализа; приемы и методы конструирования.	Практическое, теоретическое занятие	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор
17	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне. Создание фотографических и дизайнерских работ.	Практическое, теоретическое занятие	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор
18	Компьютерный дизайн и реклама. История рекламы;	Практическое, теоретическое занятие	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала,	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, сравнение, выполнение упражнения,	Компьютер, экран, проектор

	законы рекламы; современная реклама.		показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы		творческое осмысление задания, самостоятельная работа	
19	Подведение итогов. Организация выставок лучших работ.	Урок-выставка	Беседа		Обсуждение, сравнение	Компьютер, экран, проектор
20	Посещение выставок. Доклады о выставках фото, видео техники, выставках компьютерных технологий.	Практическая форма занятий, творческая встреча	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Сравнение, беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа.	Компьютер, экран, проектор

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран);
2. Классное помещение;
3. Цифровая фото и видео техника;
4. Штатив;
5. Стулья и парты по числу учащихся;
6. Доска или стенд для крепления наглядного материала;
7. Программа Adobe Photoshop.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Литература для педагога

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
2. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
3. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
4. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. -М.:Арт-родник, 2006 –159 с.
5. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005-304 с.
6. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. «НТ Пресс» М. 2007 г.
7. <http://tips.pho.to/ru/>
8. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
9. <http://www.photoshop-master.ru/>
10. <http://www.teachvideo.ru/course/127>
11. Ссылка на документ в Интернете iurmedia.u-education.ru

5.2. Литература для обучающихся

1. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель.Транзиткнига, 2006 – 415 с.
2. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 –256 с.

5.3. Литература для родителей

1. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. –Пер. с англ. –М.:КУБК-а, 1997 –288с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. «Харвест» Минск 2008 г.

3. Ссылка на сайт [http:// www.elektivphotoshop.narod.ru](http://www.elektivphotoshop.narod.ru).

4. Ссылка на сайт www.shool14k.narod.ru.

5. Ссылка на сайт [www.positiv.kiev.4a](http://www.positiv.kiev.ua).

6. Ссылка на сайт www.buy-books.ru.

7. Ссылка на сайт www.rusphoto1.narod.ru

8. Ссылка на сайт www.art-gid.ru.