

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного
образования дом детского творчества «Дарование»
г. Белой Холуницы Кировской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09.2020 г.
Протокол №1 от 01.09.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
для детей кружка «Кружевоплетение»
художественной направленности**

Срок реализации: 1 года

Возраст детей: 7 - 18 лет

Автор – составитель:

Оботурова Ангелина Ревокатовна,
педагог дополнительного образования

г. Белая Холуница, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Содержание программы.....	12
4. Методическое обеспечение программы.....	15
5. Список литературы.....	21
5.1. Литература для педагога.....	21
5.2. Литература для детей и родителей.....	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кружевоплетение – древнее, таинственное и удивительное рукоделие. Плетение кружева на коклюшках появилось в Европе в конце XV века и стало быстро распространяться. К середине XVI века уже были широко известны такие разные по технике исполнения кружева, как «брюссельские», «валансьен», «малин» и некоторые другие. В России до XVII века все кружево было привозным, и, соответственно, очень дорогим. Со времен Петра I кружевоплетение стало развиваться и в России, и со временем, вошло в сокровищницу мировой культуры под названием «русское кружево». Как и европейское кружево, русское кружево различалось не только по технике исполнения, но и по месту производства и, в зависимости от этого, имело свои особенности орнамента, колорита и технических приемов создания узора. Русское кружево экспортировалось во многие страны мира и завоевывало высокие награды на международных конкурсах. К началу XX века в 17 губерниях России насчитывалось 12 центров кружевоплетения, более 60 специальных школ для кружевниц и более 100000 кружевниц. К концу XX века в России осталось только 6 центров кружевоплетения.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ заключается в возможности организации учебного процесса по индивидуальным маршрутам с учетом уровня подготовки и возможностей обучающегося. Для этого в программе предусмотрены маршруты по стартовому, базовому уровням и уровню повышенной сложности. Это даёт возможность организовать реализацию программы на том уровне, который достигим каждым обучающимся, в соответствии с его психофизическим и интеллектуальным состоянием. Освоение программы на уровне повышенной сложности позволит обучающимся, проявляющим признаки одаренности, в наиболее полной мере развить свои способности.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ. В настоящее время большое влияние на детские умы оказывают самые низкопробные образцы массовой культуры, и программа «Кружевоплетение на коклюшках» направлена на формирование вкусов ребенка путем приобщения к возрождению интереса к плетению кружева на коклюшках. Она знакомит с приемами выполнения кружевных изделий, с историей развития и многовековыми традициями искусства коклюшечного кружева.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ. В наши дни этот вид искусства переживает своё возрождение. Возникнув в виде художественного промысла, вызванного к жизни разнообразными причинами, кружевоплетение в современном мире становится необходимой частью художественной, экономической культуры. Русское кружево, как и прежде, востребовано: живет в уникальных творческих работах, вызывает возвышенные чувства, дарит красоту и гармонию, приносит радость в небольших подарочных изделиях, пробуждает художественно-эстетический взгляд на окружающий мир. Обучение кружевоплетению – процесс сложный и долгий. Невозможно научиться плести кружева только по книгам. Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники кружевоплетения с современностью.

ЦЕЛЬ: Овладение знаниями и представлениями об искусстве кружевоплетения, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, а также подготовка одаренных обучающихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить подготовке коклюшек к работе, основным приемам плетения;

- обучить правилам техники безопасности, правилам посадки кружевницы во время работы;
- познакомить обучающихся с историей кружевоплетения и его развитием;
- дать знания об основных инструментах и инвентаре;
- дать понятия о цветоведении, свойствах цвета, цветовой гамме; физических и химических свойствах материалов, применяемых в кружевоплетении.

Развивающие:

- развивать уверенность и согласованность движений рук;
- развивать у обучающихся художественный вкус и творческий потенциал;
- формировать навыки ручного труда;
- развивать активность и самостоятельность;
- развивать интерес и желание к кружевоплетению;
- развивать усидчивость и трудолюбие.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, терпение в изготовлении изделия;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать культуру общения;
- воспитывать любовь к прекрасному, бережное отношение к окружающему миру.

Программа относится к художественной направленности. Данная программа соответствует нормативным документам и разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Устава Учреждения.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», основана на сложившихся традициях прикладного творчества. В качестве активизации индивидуальной творческой деятельности данной программой предусмотрено сочетание традиционной техники кружевоплетения с современными видами этого искусства.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Кроме этого, развитие мелкой моторики в процессе плетения

кружева на коклюшках способствует формированию коры головного мозга ребенка, и, следовательно, повышению успеваемости в школе. У людей, которые плетут кружево или вяжут, никогда не бывает болезни Альцгеймера и болезни Паркинсона. Данный вид искусства может быть освоен детьми с ОВЗ (слабослышащие, с нарушением опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития).

Реализация программы дает возможность для творческого развития и участия более способных обучающихся в районных, областных, российских и международных конкурсах и выставках по теме декоративно-прикладного искусства, а также профессионального ориентирования.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7 – 18 лет. Состав группы – 15 человек.

Отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Кружевоплетение на коклюшках» рассчитана на 1 год обучения. Обучение в коллективе построено на сочетании теоретических и практических занятий, принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному.

ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма организации деятельности: индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

Обучение рассчитано на 34 рабочих недели в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 136 часа в год;

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- Технику безопасности при работе с коклюшками;
- Историю кружевоплетения;
- Основные инструменты и материалы, необходимые для работы;
- Гармонию цвета, свойства цвета и цветовой гаммы;
- Физические и химические свойства материалов, применяемых в кружевоплетении.

Будут уметь:

- Организовать рабочее место;
- Подготовить коклюшки и сколок к работе;
- Правильно выполнять приемы кружевоплетения «перевить-сплести»;
- Выполнять кружевные изделия на основе изученных основных элементов;
- Определить место заплета;
- «Читать» простейшие сколки по кружевоплетению;
- Правильно снять изделие с валика.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- Использовать на занятиях технику безопасности;
- Применять воображение и фантазию в своей работе;
- Знать правила поведения в коллективе и уважительно относиться друг к другу;
- Иметь навыки трудолюбия, аккуратности, терпения в изготовлении изделия;

Личностные результаты:

- Формирование ответственного отношения к занятиям;
- Воспитание коммуникативных навыков, доброжелательности в отношении других членов коллектива;
- Полученные навыки трудолюбия и аккуратности;
- Уважительное отношение к культуре своего народа.

ФОРМЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ:

Выполнение программы отслеживается путем текущего контроля и промежуточной аттестации, которая проводится 2 раза в год.

Формы контроля:

- Опрос по выявлению знаний.
- Демонстрация фото и видео материала в социальных сетях.
- Анкетирование.
- Тестирование.
- Анализ продуктов деятельности обучающихся.
- Конкурсные мероприятия различных уровней.

Критерии оценки:

- Освоение содержания программы.
- Умение применять полученные знания в практической деятельности.
- Умение совершенствовать свои навыки в обучаемой области.
- Отзыв других участников о работе группы и каждого обучающегося.
- Оригинальность в подходе поиска и решения проблем.

Диагностический контроль проводится в соответствии с диагностической картой (приложение 2).

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года (текущий контроль), включающий в себя:

- Результативность и самостоятельную деятельность обучающегося;
- Активность;
- Аккуратность;
- Творческий подход к знаниям;
- Степень самостоятельности в решении и выполнении поставленных задач.

По каждому году обучения предусмотрена диагностика, на основании которой делается заключение о степени усвоения программы, а также проводятся проверочные работы с целью определения качества знаний обучающихся.

В содержании программы некоторые темы предполагают разноуровневые типы заданий, которые отражаются в разделе «Практика».

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
детского объединения «Кружевоплетение» проходит на выставках различных уровней, конкурсах декоративно-прикладного творчества.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение:

- Помещение для свободного размещения детей в соответствии с СанПиН;
- Рабочие столы, стулья;
- Доска учебная;
- Шкафы для хранения рабочего инструмента, книг и материалов.

Оборудование:

- Валики для кружевоплетения;
- Подставки под валики;
- Коклюшки;

- Утюг.

Инструменты и материалы:

- Ножницы, иглы, булавки - «гвоздики»;
- Картон;
- Скотч.

Средства обучения:

- Учебно-методическая литература по изучаемому предмету;
- Библиотека сколков;
- Наглядные и методические пособия.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Из истории развития кружевоплетения	6	5	1
1.1	Вводное занятие. Краткий историко-художественный обзор развития кружевоплетения	2	2	0
1.2	Знакомство с традиционным оборудованием и материалами для коклюшечного кружева	2	1	1
1.3	Физические и химические свойства материалов, применяемых в кружевоплетении	2	2	0
2.	Общие понятия об элементах и приемах плетения. Сколок	38	4	34
2.1	Плетешок	2	1	1

2.2	Плетешок с отвивной петелькой	2	0	2
2.3	Полотнянка обыкновенная	6	1	5
2.4	Полотнянка в перевив всех долевых пар	6	0	6
2.5	Полотнянка в перевив крайних долевых пар	6	0	6
2.6	Сетка	6	1	5
2.7	Насновка	10	1	9
3	Основы выполнения изделий сцепной техники плетения (вятское кружево)	28	3	25
3.1	Технология выполнения вилюшки (сцепка, закидка)	10	1	9
3.2	Скань	10	1	9
3.3	Петлевая зашивка с участием ходовой пары	8	1	7
4	Решетки сцепной техники плетения	30	1	29
4.1	Решетка с квадратами и окружностями	10	1	9
4.2	Решетка с накладными окружностями	10	0	10
4.3	Технология выполнения паучка. Решетка паучковая.	10	0	10
5	Плетение сувенирных изделий на основе изученных элементов	32	1	31
5.1	Подстаканник	32	1	31
6	Итоговое занятие	2	2	0
	Всего	136	16	120

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Из истории развития кружевоплетения (6 часов).

1.1. Вводное занятие (2ч). Краткий историко-художественный обзор развития кружевоплетения.

Теория (2ч). Общие понятия о кружеве. Способы получения переплетений: вышивание, шитьё, плетение, узловязание. Знакомство с историей русского коклюшечного кружева.

1.2. Знакомство с традиционным оборудованием и материалами для коклюшечного кружева (2 часа).

Теория (1ч). Характеристика сырья и оборудования, необходимого для кружевоплетения.

Практика (1ч). Подготовка инструментов и оборудования к работе. ТБ.

1.3. Физические и химические свойства материалов, применяемых в кружевоплетении (2часа).

Теория (2ч). Общие понятия о физических и химических свойствах льна, шёлка, хлопка и синтетических материалов.

2. Общие понятия об элементах и приемах плетения. Сколок (38 часов).

2.1. Плетешок (2ч).

Теория (1ч). Знакомство с простейшими сколками. Формирование основных навыков плетения кружев. Условные обозначения.

Практика (1ч). Правила намотки ниток на коклюшки, закрепочная петелька. Закрепление сколка на валике. Правила постановки булавок. Основные приемы плетения. Формирование навыков плетения плетешка.

2.2. Плетешок с отвивной петелькой (2часа).

Практика (2ч). Основные приемы плетения. Технология плетения отвивной петельки.

2.3. Полотнянка обыкновенная (6 часов).

Теория (1ч). Виды полотнянок. Структура.

Практика (5 часов). Выполнение полотнянки обыкновенной – основного элемента плетения.

2.4. Полотнянка в перевив всех долевых пар (6 часов).

Практика (6ч). Условные обозначения на сколке, плетение полотнянки в перевив всех долевых пар.

2.5. Полотнянка в перевив крайних долевых пар (6 часов).

Практика (6ч). Условные обозначения на сколке, плетение полотнянки в перевив крайних долевых пар.

2.6. Сетка (6 часов).

Теория (1ч). Условные обозначения на сколке, формирование навыков плетения сетки.

Практика (5ч). Закрепление навыков плетения сетки.

2.7. Насновка (10 часов).

Теория (1ч). Виды насновок, условные обозначения на сколке

Практика (9ч). Плетение насновок.

3. Основы выполнения изделий сцепной техники плетения (вятское кружево) (28 часов).

3.1. Технология выполнения вилюшки (сцепка, закидка) (10 часов).

Теория (1ч). Вилюшка – основа сцепного кружева. Технология выполнения сцепок. Условные обозначения на сколке.

Практика (9ч). Приемы плетения сцепного кружева (сцепка, закидка). Закрепление навыков плетения.

3.2. Скань (10 часов).

Теория (1ч). Виды скани, особенности плетения. Варианты размещения скани в полотнянке.

Практика (9ч). Закрепление навыков плетения скани.

3.3. Зашивка. Петлевая зашивка без участия ходовой пары.

Теория: Особенности выполнения зашивки без участия ходовой пары.

Практика: Выполнение зашивки.

3.4. Петлевая зашивка с участием ходовой пары (8 часов).

Теория (1ч). Особенности выполнения зашивки с участием ходовой пары.

Практика (7ч). Выполнение зашивки.

4. Решетки сцепной техники плетения (30 часов).

4.1. Решетка с квадратами и окружностями (10 часов).

Теория (1ч). Последовательность плетения простых решеток сцепного кружева. Способы выполнения решеток. Ложный плетешок. Паучок.

Практика (9ч). Плетение решетки с квадратами и окружностями. Плетение розетки с ложными плетешками.

4.2. Решетка с накладными окружностями (10 часов).

Практика (10ч). Плетение решетки с накладными окружностями.

4.3. Технология выполнения паучка. Решетка паучковая (10 часов).

Практика (10ч). Выполнение паучковой решетки.

5. Плетение сувенирных изделий на основе изученных элементов (32 часа).

5.1. Подстаканник (32ч).

Теория (1ч). Технология плетения штучных кружевных изделий.

Практика (32ч). Дальнейшее закрепление навыков плетения сцепного кружева. Плетение учебной салфетки.

Стартовый уровень: салфетка-подстаканник (диаметр 10 см), включающая в себя несколько основных элементов: плетешок, насновка, полотнянка.

Базовый уровень: салфетка-подстаканник (диаметр 15 см), включающая в себя все основные элементы плетения: насновка, сетка, полотнянка, плетешок.

Уровень повышенной сложности: больший диаметр салфетки, переходы полотнянки в сетку и наоборот, скань, полный набор основных элементов.

Отличия уровней.

Стартовый уровень предполагает набор элементов, с помощью которых можно выполнить контрольное задание.

Базовый уровень предполагает усложнение набора основных элементов, уровень усвоения контролируется педагогом при работе над изделием.

Уровень повышенной сложности предполагает самостоятельное изучение дополнительных элементов и приемов плетения, а также выполнение изделия.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Проведение мини-выставки творческих работ. Подведение итогов.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/ п	Раздел/тема	Формы занятий	Методы технологии	и Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Из истории развития кружевоплетения				
1.1	Вводное занятие. Краткий историко- художественны й обзор развития кружевоплетени я	Беседа	Словесный (рассказ, демонстрация), наглядный	Методические разработки, образцы изделий, инструктаж, материал, подборка фото	Инструктаж, собеседовани е, наблюдение, выборочный опрос
1.2	Знакомство с традиционным оборудованием и материалами для коклюшечного	Учебно е занятие	Словесные; беседа, показ, демонстрация, методы игры.	Иллюстрационн ый материал, подборка фото, подборка книг	Выборочный опрос, наблюдение

	кружева				
1.3	Физические и химические свойства материалов, применяемых в кружевоплетении	Учебное занятие	Словесные; беседа, показ, демонстрация, методы игры.	Раздаточный материал, нитки	Практическое выполнение
2.	Общие понятия об элементах и приемах плетения. Сколок				
2.1	Плетешок	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом); Словесный (объяснение); практический (репродуктивный)	Раздаточный материал, сколки, нитки, коклюшки, валик, подставка	Практическое выполнение
2.2	Плетешок отвивной петелькой	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом); Словесный (объяснение); практический (репродуктивный)	Раздаточный материал, сколки, нитки, коклюшки, валик, подставка	Практическое выполнение
2.3	Полотнянка обыкновенная	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом); Словесный	Раздаточный материал, сколки, нитки, коклюшки,	Практическое выполнение

			(объяснение); практический (репродуктивны й)	валик, подставка	
2.4	Полотнянка в перевив всех долевых пар	Учебно е занятие	Наглядный (показ педагогом); Словесный (объяснение); практический (репродуктивны й)	Раздаточный материал, сколки, нитки, коклюшки, валик, подставка	Практическое выполнение
2.5	Полотнянка в перевив крайних долевых пар	Учебно е занятие	Наглядный (показ педагогом); Словесный (объяснение); практический (репродуктивны й)	Раздаточный материал, сколки, нитки, коклюшки, валик, подставка	Практическое выполнение
2.6	Сетка	Учебно е занятие	Наглядный (показ педагогом); Словесный (объяснение); практический (репродуктивны й)	Раздаточный материал, сколки, нитки, коклюшки, валик, подставка	Практическое выполнение
2.7	Насновка	Учебно	Наглядный	Раздаточный	Практическое

		е занятие	(показ педагогом); Словесный (объяснение); практический (репродуктивный)	материал, сколки, нитки, коклюшки, валик, подставка	выполнение
3	Основы выполнения изделий цепной техники плетения (вологодское кружево)				
3.1	Технология выполнения вилушки (сцепка, закидка)	Учебно е занятие	Наглядный (показ педагогом); Словесный (объяснение); практический (репродуктивный)	Раздаточный материал, сколки, нитки, коклюшки, валик, подставка	Практическое выполнение
3.2	Скань	Учебно е занятие	Наглядный (показ педагогом); Словесный (объяснение); практический (репродуктивный)	Раздаточный материал, сколки, нитки, коклюшки, валик, подставка	Практическое выполнение
3.3	Зашивка. Петлевая зашивка без участия	Учебно е занятие	Наглядный (показ педагогом); Словесный	Раздаточный материал, сколки, нитки, коклюшки,	Практическое выполнение

	ходовой пары		(объяснение); практический (репродуктивны й)	валик, подставка	
3.4	Петлевая зашивка с участием ходовой пары	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом); Словесный (объяснение); практический (репродуктивны й)	Раздаточный материал, сколки, нитки, коклюшки, валик, подставка	Практическое выполнение
4	Решетки сцепной техники плетения				
4.1	Решетка квадратами и окружностями	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом); Словесный (объяснение); практический (репродуктивны й)	Раздаточный материал, сколки, нитки, коклюшки, валик, подставка	Практическое выполнение
4.2	Решетка накладными окружностями	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом); Словесный (объяснение); практический (репродуктивны й)	Раздаточный материал, сколки, нитки, коклюшки, валик, подставка	Практическое выполнение

4.3	Технология выполнения паучка. Решетка паучковая.	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом); Словесный (объяснение); практический (репродуктивный)	Раздаточный материал, сколки, нитки, коклюшки, валик, подставка	Практическое выполнение
5	Плетение сувенирных изделий на основе изученных элементов				
5.1	Подстаканник	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом); Словесный (объяснение); практический (репродуктивный, самостоятельная работа)	Раздаточный материал, сколки, нитки, коклюшки, валик, подставка	Практическое выполнение. Анализ работ
6	Итоговое занятие	Учебное занятие	Наглядный	Аудио-визуальная наглядность, стенды	Итоговая выставка

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список для педагога:

1. Базовый курс: Плетение на коклюшках: 85 узоров с пошаговыми описаниями и схемами. /Пер. с фр. – М.: «Контэнт», 2018
2. Белозерова И.Е., Блинова Л.И. Русское кружево: Школа плетения на коклюшках.
– М.: РИПОЛ классик, 2005.
3. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. – Л., 1968.
4. Власова И. Проектирование сколков коклюшечного кружева. Учебное пособие. – Петрозаводск: «Verso», 2013
5. Вологодское кружево в интерьере. Альбом сколков кружевных изделий. Часть 1. – Вологда, 2011
6. Вологодское кружево в костюме. Альбом сколков кружевных изделий. Часть 2. – Вологда, 2011
7. Горб Д.А., Рыжов А.Г., Рыжова И.Г. Киришское кружево. Выпуск 1. – Санкт-Петербург: ИПК «Вести», 2007
8. Горб Д.А., Рыжов А.Г., Рыжова И.Г. Киришское кружево. Сколки узоров. Выпуск 2. – Санкт-Петербург, 2012.
9. Исакова К.В. Плетение кружев./Под редакцией И.П.Работновой. – М.: КОИЗ, 1959.
10. Кириллова О.Ф. Основы вологодского кружевоплетения. Выпуск 2. Парная техника плетения. – Вологда, 2014
11. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий (коклюшечное цветное кружево). – М.: Изобразительное искусство, 1993.
12. Коломиец А.И. Елецкие кружева. – М., 1962.
13. Кружево: От интимной моды до идеологических панно/сост. Рычкова Е.А. – М., Кучково поле, 2016

14. Медкова М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения. Выпуск 2. Сцепная техника плетения. – Вологда, 2011
15. Попова С.Н. 10. История моды, костюма и стиля. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Астрель, 2009
16. Переситронина В. Вятские кружева. – Горький, 1982.
17. Плющева А.Я. Новые приемы плетения. – М., 1964.
18. Прибыльская Е.Н. Кружева СССР. Кировское кружево. – Киров, 1948.
19. Секреты дизайна модной одежды. – М.: «Внешсигма», 2000
20. Скворцова О.А. Белевское кружево – возвращение традиций. – Тула, 2015
21. Старинный костюм в кино. Собрание киностудии им. М.Горького. – М., 2001
22. Фалеева В.Н. Русское плетеное кружево. – Л.: Художник РСФСР, 1983
23. Шаталова Л.С. Технология плетения елецкого кружева. – Елец, 2018
24. Wi love lace. Nous aimons la dentelle. – Zaandam, 2018
25. Edler Sternenzauber. – Abenberg, 2015
26. Erika Knoff. Kloppelspitzen. – Gammelby, 2007
27. Lace of France. – Caen, 2012
29. Voelcker Ulrike. Valenciennes. – Bochum, 2017
30. Odette Arpin. Cluny de Brioude. – CARPENTIER, 2010

Список для родителей и детей:

1. Вологодское кружево в интерьере. Альбом сколков кружевных изделий. Часть 1. – Вологда, 2011
2. Вологодское кружево в костюме. Альбом сколков кружевных изделий. Часть 2. – Вологда, 2011
3. Журнал «Коклошечное кружево». Периодическое издание.
4. Журнал «Радужные кружева». Периодическое издание.
5. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., 1975, 1988
6. Прибыльская Е.Н. Кружева СССР. Кировское кружево. – Киров, 1948.

7. Попова С.Н. 10. История моды, костюма и стиля. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Астрель, 2009
8. Третьякова Е.И. Русское кружево. – СПб. 1995.
9. Фалеева В.Н. Русское плетеное кружево. – Л.: Художник РСФСР, 1983
10. Фламандское искусство XVII века. /Из собрания Государственного Эрмитажа. – Санкт-Петербург: «НП-Принт», 2017

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.modnaya.ru/library/007/027htm>
2. http://primier.com.ua/page_history
3. www.vologdamuseum.ru